



يا شذا المجدِ في تُخُوم العراقِ
يا بواكيرِ ذكرياتِ التَّلَاقِ
يا نخيلاً ما زال يُنتِجُ ثَمراً
وُيرينا بِشاشةِ الإِعْذاقِ

يا خيولاً يحدث الرِّكْضُ عنها

بسباقٍ يَزْفُ بِشَرَى سباقٍ

يا فُراتاً، به تُروى المعالي

ويُغني بمائه كُلُّ ساقِي

يا تراتيلَ دِجَلَةِ الخير، لَمَّا

سمع النَّهْرُ هَمَّهاتِ السَّوَاقي

يا غصوناً، لَمَّا انجلى الليلُ عنها

علَّمتْ مَنْ يُحِبُّ معنىَ العناقِ

جادها الغيثُ، فاستجاب ثراها

وتَغْنَى بِخُضْرَةِ الْأوراقِ

يا شذا المجد، أَنْتَ ما زلتَ تَسْري

في سرايين مُدَنَّفٍ مُشتاقٍ

تُنْعَشُ القلبُ في مساءٍ حزينٍ

يلبس البدرُ فيه ثُوبَ المُحَاقِ

تُنْعَشُ القلبُ في مساءٍ حزينٍ

يلبس البدرُ فيه ثُوبَ المُحَاقِ

يا شُمُوخَ ابنِ حنبلٍ، حينَ أُعطى

مثلاً للوفاءِ بالميثاقِ

يا ابتسامَ الرَّشيدِ، حينَ رآها

وهي تنأى شديدةَ الإبراقِ

أمطري يا سحابةَ الخيرِ أنى

شئتِ ، جُودي بغيثِكَ الدَّفَاقِ

فسيأتي إليَّ منك خَراجٌ

من عطاءاتِ رَبِّنا الرِّزَّاقِ

يا شذا المجد ، أينَ بغدادُ عَنَّا

ما لها استسلمتْ لطولِ الفراقِ؟

ما لها سافرتْ وراءِ سرابٍ

ما سقاها إلا سمومَ النِّفاقِ؟

أينَ بغدادُنا ، لماذا تَلْظَى

بين أحشائها لهيبُ الشَّقاقِ؟

ولماذا أضلَّها الوَهْمُ حتى

أسلمتْها يداه للإخفاقِ؟

يا بقلبي تلكَ المَغاني ، أراها

تتلوَّى من قَسوَةِ الإحراقِ

يا بقلبي وجهَ المروءاتِ أَمسى

كالْحاءِ من تسلُّطِ الفُسَّاقِ

يا بقلبي صوتَ الحقيقةِ لَمَّا

ضاع مَنَّا في ضَجَّةِ الأبواقِ

يا شذا المجد، عين بغداد تبكي

يا بقلبي مدامعَ الأحداقِ

آه يا دارة الرشيد، رأينا

كيف تسطو قبيحَةُ الأَشْداقِ

ورأينا الصِّراعَ ، بين طُغاةٍ

فيك ، لا يُؤمنون بالإشفاقِ

كَبُرَ الجرحُ يا حبيبةً حتى

أصبح الدمعُ حائراً في المآقي

ما استطعنا سيراً ، لأنَّا حُفَاةٌ

ولأنَّ الرؤوسَ في إطراقِ

ولأنَّ الإعصارَ هَبَّ علينا

وبقايَا الخيامِ دُونَ رِواقِ

ولأنَّا عن نَبْعِنَا قد شُغِلْنَا

بسرَابِ المَجاهِلِ الرِّقَاقِ

يا شذا المجد، عينُ بغداد تبكي

وتعاني من شدَّةِ الإِرهاقِ

أين راياتُ خالدٍ ، والمثنَّى

أين إشراقةُ الصَّبَّاحِ العراقي؟

أين فَتَحُ الفتوحِ يومَ رسمنا

لخيول الإيمانِ دَرْبَ انطلاقِ؟

حين سُفْنَا قوافلَ الخير، سُفْنَا

للبرايا مكارمَ الأخلاقِ

ومدّدنا لهم جسورَ التّآخي

وفتحنا منافذَ الآفاقِ

هكذا يا عراقُ ، واركعنا

في وحولِ الرّدىِ جُنونُ الرّفاقِ

فتحوا البابَ للجراثيم حتّى

صِرْتَ تشكو من "حصبةٍ" وحمّاقٍ

قدّسوا الوهم، وامتنطوا كلّ ظهر

غير ظهر الخشوعِ للخلاقِ

لكأنّي أرى " حَلْبَجَة " تسقي

عطش الظُّلمِ بالدمِ المُهراقِ

هكذا يا عراقُ صِرْتَ حبيباً

بينَ باغٍ ومُلحدٍ أَفاقِ

في خِصَمِ القصفِ العنيفِ، رأينا

كيف تبدو حضارةُ الأطباقِ

ورأينا حضارةَ القومِ عُنفاً

تتلقّى الأرواحَ بالإزهاقِ

تَهْدِمُ الدارَ، تقتلُ الطفلَ، ترمي

بشظايا أحقادها مَنْ تُلاقي

لمعّت وجهها الدّعاوى ، ولكنْ

مالها عند ربّنا مِنْ خلاقِ

يا شذا المجد في عراقِ الأمانى

والمنايا ، والوردِ والحُرّاقِ

يا شذا المجد في عراقِ التّجَلّي

والنّخلِ ، والخِصْبِ والإملاقِ

طوّقتْ أمتي الحوادثُ ، حتّى

أصبحتْ تشتكى من الأطواقِ

ما يُسْنَأُ-واللهِ-إنّا لنرجو

فَرَجَ اللَّهُ ، بعدَ هذا الخِناقِ

ما يئُسُنَا ، فَإِنَّ طَعْمَ الْمَآسِي

في سبيلِ الرَّحْمَنِ ، حَلُّوْا المذاقِ

سوفَ تَفْنَى جَحَافِلُ الظُّلَمِ مَهْمَا

أَحْكَمْتَ غُلَُّهَا على الأَعْنَاقِ

يَدْعِي المُدَّعُونَ ، وَالْحَقُّ شَمْسٌ

تُلْجِمُ المُدَّعِينَ بالإِشْرَاقِ

المصادر: